

Der Bariton und Dirigent Thomas Gropper über den von ihm neugegründeten BachKantatenChor

Letztlich war es, so erzählt Thomas Gropper, eine „Lockdown-Idee“: alle der über 200 Kantaten von Johann Sebastian Bach mit dem von ihm neu gegründeten BachKantatenChor in München und Umland aufzuführen.

INTERVIEW

mit
Thomas Gropper

Geboren 1969 in Braunlage. Er ist Professor für Gesang, Stimmkunde und Gesangsdidaktik an der Hochschule für Musik und Theater

AZ: Herr Gropper, in München gibt es bereits den traditionsreichen Bach-Chor. Ist in der Stadt genug Platz für zwei solcher Ensembles?

THOMAS GROPPER: Unser Projekt versteht sich nicht als Konkurrenz. Der Bach-Chor, bei dem ich zehn Jahre lang Stimmbildner war, ist ein großer Chor mit einer weiten stilistischen Spannweite und einem vielfältigen Repertoire. Wir vom BachKantatenChor hingegen führen ein begrenztes Repertoire mit einer kleinen Besetzung von 20 bis 24 Sängerinnen und Sängern auf – angesichts der Bedeutung des Kantaten-Werks und der Größe der Stadt besteht da kein Konflikt.

Wie setzt sich der Chor zusammen?

Der BachKantatenChor rekrutiert sich aus den Arcis-Vocalisten, einem großen Laien-Chor mit etwa 80 Mitgliedern, von denen etwa zehn Prozent an der Hochschule für Musik und Theater studieren. Er ist aber



Thomas Gropper und die Sängerinnen und Sänger seines BachKantatenChors.

Foto: Daniel Delang

organisatorisch davon unabhängig. Jedes Register ist fünf, sechs Stimmen stark. Das Orchester, das Spezialisten-Ensemble „L'arpa festante“, ist knapp gehalten und größtenteils solistisch besetzt.

Wie sehen Sie Ihre Rolle als Dirigent?

In der Rolle eines Mitmusizierenden. Wenn eine Arie läuft, hat der Dirigent nicht mehr viel zu tun. Dann kann ich die Leute noch nett anlächeln und versuchen, etwas Elastisches und Freudiges zu vermitteln. An-

sonsten braucht man mich vor allem für den Einsatz am Anfang und für die Schlüsse. Aktiver bin ich beim Chor, weil da mehr Koordination gefragt ist. Ich finde, bei einer solchen Aufgabe muss sich ein Dirigent nur dort wichtig nehmen, wo er gebraucht wird.

Wie stehen Sie zur Frage der Tempi, da gibt es ja bei Bach eine große Spannweite?

Den Solistinnen und Solisten überlasse ich die Wahl des Tempos, wobei wir uns schon vorher über einen gewissen

Korridor von Möglichkeiten abstimmen. Als Sänger bin ich selber immer froh, wenn ein Dirigent es respektiert, wenn ich ein Tempo zu schnell finde oder so langsam, dass ich dabei fast sterbe. Auch die Größe des Raumes macht viel aus.

Welche Musiker haben Ihr Bach-Bild geprägt?

John Eliot Gardiner finde ich ein gutes Vorbild. Es ist ein bisschen schick geworden, gegenüber Karl Richter oder dem frühen Helmuth Rilling hochnäsiger zu tun, aber das finde ich

nicht in Ordnung. Auf den alten Aufnahmen des Bach-Chores hört man, dass der Chor hinsichtlich der Beweglichkeit etwa heute einen ganz anderen Standard hat. Aber Richters hohe Emotionalität nimmt mich sehr mit, während in der heutigen Aufführungspraxis vieles sehr gestylt ist.

Was meinen Sie mit Emotionalität?

Wir haben ja eine große Faszination für außereuropäische spirituelle Kulturen, etwa indische Ragas oder den tibeti-

schen Obertongesang. Das ist auch alles ganz toll, aber auch wir haben eben eine eigene Tradition, in der unwahrscheinlich viel Material steckt, Schriftzitate, Anspielungen, Choral-Assoziationen. Deswegen schalte ich auch den Aufführungen einen kleinen Vortrag vor, bei dem wir interessante Stellen anspielen und so für das Publikum herausholen, damit man wie Sherlock Holmes auf Spurensuche gehen kann.

Wie gestaltet sich die Finanzierung?

Wir haben klein angefangen und konnten die beiden Kirchen deutlich günstiger mieten, weil wir keinen Eintritt verlangen. Außerdem haben wir den BachKantatenVerein e.V. gegründet und Sponsoren- und Fördergelder im mittelgroßen Bereich einwerben können. Spenden sind natürlich immer höchst willkommen.

Nach welchen Kriterien wurden die ersten beiden Kantaten „Ich hab in Gottes Herz und Sinn“ BWV 92 und „Was mein Gott will, das g'scheh allzeit“ BWV 111 ausgesucht?

Wichtig war uns, dass die Kantaten thematisch zum Kirchenjahr passen. Außerdem liegt den beiden Werken der gleiche Choral zugrunde – was für die Soprane, zugegeben, etwas einformig zu singen ist. Ansonsten spielt der Chor jedoch in diesen Werken eine große Rolle. In der Kantate BWV 92 findet sich übrigens eine hochvirtuose Tenorarie, die zeigt, wie opernliebk Bach komponieren konnte. Er konnte auch sehr sarkastisch sein, nicht zuletzt, wenn es um das Verhältnis von Musik und Politik ging.

Michael B. Weiß

Konzerte: diesen Samstag, Himmelfahrtskirche in Sendling (19 Uhr) sowie am Sonntag, Michaeliskirche Grafath (16 und 18 Uhr, ausgebucht). Eintritt frei, Infos: bachkantatenverein.de

THEATER

- **Nationaltheater Bayerische Staatsoper**
Max-Joseph-Platz 2 ☎ 0 89-21 85-19 20
Schwanensee
So 14:00
Giselle
Sa 19:30
Das schlaue Fuchslein – Einführungsmatinée
So 11:00
Ariadne auf Naxos
So 19:00
- **Residenztheater Bayerisches Staatsschauspiel**
Max-Joseph-Platz 1 ☎ 0 89-21 85-19 40
Das Vermächtnis (The Inheritance)
Sa 15:00
Was der Butler sah
So 19:00
- **Cuvilliés-Theater**
Residenzstr. 1 ☎ 0 89-21 85-19 40
Die Wolken, die Vögel, der Reichtum
Sa 20:00
- **Theater im Marstall**
Marstallplatz 5 ☎ 0 89-21 85-19 40
Die Unerhörten
So 18:00
- **Schauspielhaus Münchner Kammerspiele**
Maximilianstr. 26-28 ☎ 0 89-2 33-9 66 00
Heldenplatz
Sa 19:00, So 18:00
Jeeps
Sa 20:00
- **Werkraum I Münchner Kammerspiele**
Hildegardstr. 1 ☎ 0 89-2 33-9 66 00
Der große Marsch
So 20:00
- **Münchner Volkstheater**
Tumblingerstr. 29 ☎ 0 89/ 5 23 46 55
Wer hat meinen Vater umgebracht
Sa 19:00
Der Kaufmann von Venedig
So 19:30
Unser Fleisch, unser Blut
So 20:00
- **Blutenburg-Theater Mü. Kriminalbühne**
Blutenburgstr. 35 ☎ 0 89-1 23 43 00
Sherlock Holmes & Der Hund von Baskerville
Sa 20:00, So 18:00
- **Komödie im Bayerischen Hof**
Promenadeplatz 6 ☎ 0 89-29 16 16 33
Der Sittich (La perruche)
Sa 19:30, So 18:00
- **HochX Theater und Live Art**
Entenbachstr. 37 ☎ 0 89-20 97 03 21
Wetware
Sa 20:00
- **Hofspielhaus**
Falkenturmstr. 8 ☎ 0 89-24 20 93 33
Zwei Männer ganz nackt
Sa 20:00

- **Einstein Kultur**
Einsteinstr. 42 ☎ 0 89-4 16 17 37 95
Mein Freund Harvey
Sa 19:30
- **Kristelli Theater**
Schwere-Reiter-Str. 15
The World's greatest Magic
Sa 20:00, So 19:00
- **Wirtshaus im Schlachthof**
Zenettistr. 9 ☎ 72 01 82 64
fastfood theater
Sa 20:00
- **Theater Viel Lärm um Nichts**
August-Exter-Str. 1
Maß für Maß
Sa 20:00
- **Teamtheater Tankstelle**
Am Einlaß 2a ☎ 0 89-2 60 43 33
Der kaukasische Kreidekreis
Sa 19:30

BALLETT

- **Bürgerhaus Unterföhring**
Münchner Str. 65, Unterföhring ☎ 0 89-9 50 81-5 06
The Nimble Project
Sa 20:00

KLASSIK

- **Gasteig**
Rosenheimer Str. 5 ☎ 0 89-4 80 98-0
Winners & Masters Marie Sophie Hauzel, Klavier & Sabine Sauer, Lesung
Sa 20:00
- **Gasteig HP8**
Hans-Preißinger-Str. 8
Münchner Rundfunkorchester
So 15:00
- **Himmelfahrtskirche Sendling**
Kidlerstr. 15 ☎ 0 89-76 70 33 34
BachKantatenChor
Sa 19:00
- **Kurhaus Bad Tölz**
Ludwigstr. 25, Bad Tölz
quartettissimo – Internationaler Streichquartett-ZyklusJerusalem Quartet (Tel Aviv)
So 19:30
- **Münchner Künstlerhaus**
Lenbachplatz 8 ☎ 0 89-59 91 84-0
Münchner Philharmoniker
3. Kammerkonzert
So 11:00
- **Prinzregententheater**
Prinzregentenplatz 12 ☎ 21 85-19 70
Arien zeigen
Sa 15:30
Philippe Jaroussky, Countertenor
Sa 20:00

- **Residenz München**
Residenzstr. 1 ☎ 0 89-2 90 67-1
Taschenphilharmonie München
Sa 19:30
- **Schloss Blutenburg**
Seldweg 15 ☎ 0 89-8 11 98 08
Klassikwinter Schloss Blutenburg
Masako Ohta, Klavier
Sa 19:30
Klassikwinter Schloss Blutenburg
Trio Gemma
So 19:30
- **Seidlvilla**
Nikolaipplatz 1b ☎ 0 89-33 31 39
Trio Nausicaa
Sa 20:00
Der Geist, vom Lebensdurst beflügelt ...
So 18:00

VOLKSTHEATER

- **Georg Maiers Iberl Bühne**
Herzogspitalstr. 6 ☎ 79 42 14
Sauber Brazzeit oder De Oan sog'n a so und de Andern a so!
Sa 20:00
Grattler-Oper
So 14:00
- **Kleines Theater Haar**
Casinostr. 75, Haar ☎ 0 89-8 90 56 98-11
Dees ewig Spui von Tod & Deife
Sa 20:00

VOLKSMUSIK

- **Haus Peter & Paul**
Marienplatz 4, Seefeld
Wellküren
Sa 20:00

POP & ROCK

- **Café Gans am Wasser**
Mollsee am Westpark
Cheerio Joe
Sa 14:00
Richie Necker
So 14:00
- **Kulturcafé Gans woanders**
Pilgersheimerstr. 13
Nick Herrmann
Sa 15:00
- **Rattlesnake Saloon**
Schneeglöckchenstr. 91 ☎ 0 89-1 50 40 35
Highway 65 - Sa 20:30
Bud'n'Cellar - So 17:00

JAZZ & CO

- **Jazzbar Vogler**
Rummelstr. 17 ☎ 0 89-29 46 62
Alice Viola – Dust 'Til Sun
Sa 20:30

- **Jazzclub Unterfahrt**
Einsteinstr. 42 ☎ 4 48 27 94
Nick Woodland
Sa 20:30
- **Kulturzentrum Trudering**
Wasserburger Landstr. 32 ☎ 0 89-42 01 89 11
HaberJazzBand
Sa 19:00
- **Literaturhaus**
Salvatorplatz 1 ☎ 0 89-29 19 34-0
Oskar Maria swingt
So 11:00

MUSICALS & SHOWS

- **Alter Wirt Moosach**
Dachauer Str. 274 ☎ 0 89-1 40 72 76
Bayrisch für Anfänger
Sa 19:00
unFASSbar - So 18:00
- **Deutsches Theater**
Schwanthalerstr. 13 ☎ 0 89-55 23 44 44
Flashdance – Das Musical
Sa 15:00/19:30, So 14:30/19:00
- **GOP Variété-Theater München**
Maximilianstr. 47 ☎ 2 10 28 84 44
Wet – The Show
Sa 17:30/21:00, So 14:30/18:30
- **Schuhbecks Teatro**
Paul-Wassermann-Str. 2
Festival – Sphäre der Festlichkeit
Sa/So 18:00
- **Teatro Solln im Iberl**
Wilhelm-Leibl-Str. 22
Rache um Mitternacht – La vendetta a mezzanotte
Sa 19:00

SONSTIGE KONZERTE

- **Gärtnerplatztheater**
Gärtnerplatz 3 ☎ 21 85-19 60
Nikolaus Habjan & friends – Ich pfeife auf die Oper
So 11:00
- **Hofspielhaus**
Falkenturmstr. 8 ☎ 0 89-24 20 93 33
Wenn das alles ist ... Erinnerungen an Hildegard Knef
So 18:00
- **Kultur-Etage Messestadt**
Erika-Cremer-Str. 8 ☎ 0 89-99 88 68 93-0
Trio Nausicaa
So 11:30
- **Luise – Engagement & Kultur am Alten Südbahnhof**
Ruppertstr. 5 ☎ 01 79-3 23 88 58
Festival de Chôro Munique
Sa 20:00

- **Münchner Künstlerhaus**
Lenbachplatz 8 ☎ 0 89-59 91 84-0
GoldMund
Sa 19:30
- **Wirtshaus zum Isartal**
Brudermühlstr. 2 ☎ 77 50 01
Sambatuque Brasil – Rückkehr zum Ursprung
Sa 20:00

AUSSTELLUNGEN

- **Alte Pinakothek**
Barer Str. 27 ☎ 0 89-2 38 05-2 16
Jacobus Vrel
Sa/So 10:00
- **Galerie für Angewandte Kunst – Bayerischer Kunstgewerbeverein e.V.**
Pacellistr. 6-8 ☎ 0 89-2 90 14 70
Invisible Thread II – beyond words – join the world
Sa 10:00
- **Kunstverein München**
Galeriestr. 4 ☎ 0 89-22 11 52
McIntyre Parker
Sa/So 00:01
Yalda Afsah – Every world was once an animal
Sa/So 12:00
- **Haus der Kunst**
Prinzregentenstr. 1 ☎ 0 89-2 11 27-1 13
Archives in Residence – Forum Queeres Archiv München
Sa/So 10:00
Heidi Bucher – Metamorphosen
Sa/So 10:00
Sweat
Sa/So 10:00
Tune: Lamin Fofana – A call to disorder
Sa/So 10:00
- **Jüdisches Museum**
St.-Jakobs-Platz 16 ☎ 0 89-2 33-9 60 96
Im Labyrinth der Zeiten
Sa/So 10:00
- **Kunsthalle München**
Theaterstr. 8 ☎ 0 89-22 44 12
Fantastisch Real – Belgische Moderne von Ensor bis Magritte
Sa/So 12:00
- **Lenbachhaus**
Luisenstr. 33 ☎ 0 89-2 33-9 69 33
Dan Flavin – Untitled (for Ksenija)
Sa/So 10:00
Gruppendynamik II – Kollektive der Moderne
Sa/So 10:00
Unter freiem Himmel
Sa/So 10:00
- **Literaturhaus**
Salvatorplatz 1 ☎ 0 89-29 19 34-0
Das Wagnis der Öffentlichkeit – Hannah Arendt und das 20. Jahrhundert
Sa/So 11:00
100 Jahre Celestino Piatti – Alles, was ich male, hat Augen
Sa 13:00

- **Museum Mensch und Natur**
Schloss Nymphenburg, Nordflügel ☎ 0 89-17 95 89-0
Wildlife Photographer of the Year
Sa/So 10:00
- **Museum Villa Stuck**
Prinzregentenstr. 60 ☎ 0 89-45 55 51-0
Collecting Histories
Sa/So 11:00
Nevin Aladag – Sound of Spaces
Sa/So 11:00
- **Münchner Stadtmuseum**
St.-Jakobs-Platz 1 ☎ 0 89-2 33-2 23 70
Barbara Niggli-Radloff – Vertrauliche Distanz
Sa/So 10:00
Forum 051 Jonathan Danko Kielkowski – Die Ästhetik des Scheiterns
Sa/So 10:00
Forum 052 Fabian Hesse & Mitra Wakil – Crop. Algorithmic Rendering und offene Zukünfte
Sa/So 10:00
Grand Tour XXL – Der Reisekünstler Emel'jan Korneev
Sa/So 10:00
Nachts – Clubkultur in München
Sa/So 10:00
- **NS-Dokumentation München**
Max-Mannheimer-Platz 1 ☎ 0 89-2 33-6 70 00
John Heartfield – Fotografie plus Dynamit
Sa/So 10:00
Nora Krug & Timothy Snyder – On Tyranny. Zwanzig Lektionen für den Widerstand
Sa/So 10:00
- **Pinakothek der Moderne**
Barer Str. 40 ☎ 0 89-2 38 05-3 60
Ins Freie
Sa/So 10:00
Karl Blossfeldt & Eva-Maria Schön – Paralleles Wachstum
Sa/So 10:00
KI.Robotik.Design
Sa/So 10:00
Shirin Neshat – Living in one land, dreaming in another
Sa/So 10:00
Who is next? Obdachlosigkeit, Architektur und Städte
Sa/So 10:00
- **Staatliche Antikensammlungen**
Königsplatz 1 ☎ 0 89-59 98 88 30
Salamis 480
Sa/So 10:00
- **Staatliches Museum Ägyptischer Kunst**
Gabelsbergerstr. 35 ☎ 0 89-2 89 27-6 30
Duckentona – Auf den Spuren der Enten
Sa/So 10:00
- **Versicherungskammer Kulturstiftung – Kunstfoyer**
Maximilianstr. 53 ☎ 0 89-21 60-22 44
Ragnar Axelsson – Where the world is melting
Sa/So 09:30